

IN MEMORIAM

Владимир Захаров, Ирина Андрианова
Петрозаводский государственный университет

***Продолжить дело: памяти
Бориса Николаевича Тихомирова
(10.12.1952 – 28.08.2025)***



28 августа в возрасте 72 лет ушел из жизни Борис Николаевич Тихомиров, доктор филологических наук, заместитель директора по науке Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге, президент Российского общества писателя.

Он родился в Ленинграде 10 декабря 1952 года.

В школе его учительницей литературы была Елена Борисовна Чернова (урожденная Покровская) – племянница поэта Серебряного века Николая Гумилева, сотрудница Института русской литературы (Пушкинского Дома) в 1920-е гг. Она изменила судьбу школьника, делавшего успехи в точных науках, – благодаря урокам Елены Борисовны он на всю жизнь полюбил русскую литературу и связал с ней свою профессиональную деятельность.

В 1973 году Борис Тихомиров поступил на факультет русского языка и литературы Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена, который с отличием окончил в 1978 году. По-

сле в течение семи лет преподавал русский язык и литературу в школе. В 1985 г. был зачислен в очную аспирантуру, которую завершил досрочно в 1986 г. защитой кандидатской диссертации «Творческая история романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”» (научный руководитель – проф. Я. С. Билинкис).

С 1986 по 1998 г. Б. Н. Тихомиров трудился ассистентом, затем доцентом кафедры русской литературы Ленинградского государственного педагогического института (с 1990 года – Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена). Читал курс книжной культуры Древней Руси, спецкурс по творчеству Ф. М. Достоевского, вел семинарские занятия по введению в литературоведение, поэтике, стиховедению.

Б. Н. Тихомиров был одарен цепкой памятью и широкой эрудицией, был уверен, деловит, любознателен, трудолюбив, энергичен. Создавалось впечатление, что он знает о Достоевском даже больше, чем сам писатель о себе. При этом ученого всегда отличало радушие, отзывчивость и дружелюбие, в том числе к своим оппонентам в науке.

С 1993 года Борис Николаевич являлся заместителем директора по научной работе Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге, которому он был глубоко предан. Как истинный музейщик, он ценил мемориальные предметы и превосходно знал фонды музея. Б. Н. Тихомиров был одним из кураторов созданной к 200-летию Ф. М. Достоевского литературной экспозиции «Достоевский. Жизнь и творчество: pro et contra» (2021), а также ряда выставок, которые с большим успехом проходили в музее писателя. Последняя выставка, над которой он работал с нескрываемым увлечением, это «Сикстинская Мадонна» и Достоевский» (2025). На ней были представлены материалы, которые дают основание надеяться, что в фондах Эрмитажа нашлась фотография великой картины Рафаэля, висевшая в рабочем кабинете писателя в Петербурге.

С 1993 года Борис Николаевич постоянно участвовал в работе авторитетнейшей конференции «Достоевский и мировая культура». В ноябре 2025 года ей исполнилось 50 лет. Материалы конференции, публиковавшиеся в одноименном научном альманахе, были тщательно отредактированы им. Ответственный редактор стремился к точности каждого факта в издании, лично проверял по первоисточникам цитаты в статьях авторов.

Б. Н. Тихомиров являлся участником уникальных издательских проектов петербургского музея писателя – альбомов *Образ Достоевского в*

фотографиях, графике, живописи, скульптуре (2009), *Образы Достоевского в книжной иллюстрации и станковой графике* (2011), *Театр Достоевского в работах художников сцены. С.-Петербург – Москва: XX век* (2015).

Ученый – автор и составитель многих книг, как личных, так и коллективных. Главным трудом Бориса Николаевича, выдержавшим три переиздания, является книга-комментарий *«Лазарь! гряди вон»*. Роман Ф. М. Достоевского *«Преступление и наказание» в современном прочтении* (2005, 2016, 2024). Ее автор указал исследователям, учителям, школьникам и студентам на все значимые элементы этого произведения Достоевского, познакомил с существующими научными подходами к решению тех или иных проблем текста, дал возможность читателям самим выстроить собственное понимание великого романа.

С энтузиазмом Борис Николаевич участвовал в таких фундаментальных трудах, как *Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского* (1993-1995), *Библиотека Ф. М. Достоевского: Опыт реконструкции: Научное описание* (2005), *Достоевский и XX век* (2007), энциклопедический словарь-справочник *Достоевский: сочинения, письма, документы* (2008), двухтомное и трехтомное *Евангелие Достоевского* (2010; 2017), *Хроника рода Достоевских* (2012), комментированная антология стихов Достоевского и его современников *«Жил на свете таракан...»* (2016), коллективная монография *Новые архивные и печатные источники научной биографии Ф. М. Достоевского* (совместно с Е. Д. Маскевич и Н. А. Тихомировой) (2021). Он участвовал в издании писем сестер Анны Фальц-Фейн и Екатерины Достоевской (1999), полного текста воспоминаний жены писателя А. Г. Достоевской (2011, 2015, 2024) и его дочери Л. Ф. Достоевской (2018).

Полное издание воспоминаний А. Г. Достоевской, изданное в 2015 г. Б. Н. Тихомировым и И. С. Андриановой, было переведено на испанский язык Алахандро Ариэлем Гонсалесом (2023). В непростой работе аргентинского переводчика Борис Николаевич оказывал консультативную помощь, объясняя значения устаревших слов, использованных женой писателя.

Особую востребованность не только у исследователей, но, в первую очередь, у музейных работников, краеведов и экскурсоводов Петербурга имеют книги Б. Н. Тихомирова *Достоевский на Кузнечном. Даты. События. Люди* (2012, 2022; новое, переработанное автором издание готовится к выходу в ближайшее время), иллюстрированный путеводитель *«А живу в доме Шиля...»: адреса Ф. М. Достоевского в Петербурге, известные и неизвестные. 1837-1881* (2016) и *Достоевский: литературные прогулки по*

Невскому проспекту: от Зимнего дворца до Знаменской площади (2022). Эти книги написаны с таким знанием Петербурга XIX в., как будто их писал современник самого Достоевского.

Ученый всегда увлекался архивным поиском и текстологией. Он разоблачал поддельные автографы, якобы принадлежавшие Достоевскому, занимался поиском утраченных рукописей писателя, был заинтересован в систематизации и описании сохранившихся из них. Так, он провел целое расследование, чтобы выдвинуть мотивированные гипотезы, объясняющие исчезновение рукописей романа *Братья Карамазовы*, и наметить направления поиска этих ценных документов.

При непосредственном участии Б. Н. Тихомирова, к 200-летию юбилею великого русского писателя, вышел из печати обновленный каталог *Рукописное наследие Ф. М. Достоевского* (2021), для которого он подготовил три раздела “Официальные документы и деловые бумаги”, “Записи и пометы на книгах и письмах”, “Дарственные надписи на книгах и фотографиях”.

Являясь автором комментариев ко многим изданиям произведений классика, он аккуратно следовал условиям этого научного жанра: точность, выверенность, осмысленность, аргументированность, немногословность. Забота о читателях отличают комментарии, сделанные Б. Н. Тихомировым. Особый интерес представляют комментарии ученого в томах *Полного собрания сочинений Достоевского (канонические тексты)*, выпускаемого Петрозаводским государственным университетом.

Здесь же в 2006 г. Б. Н. Тихомиров защитил докторскую диссертацию на тему «Религиозные аспекты творчества Ф. М. Достоевского: Проблемы интерпретации, комментирования, текстологии». В работе рассмотрен вопрос, кем, когда и по какой причине редактировался текст развернутых библейских цитат при издании произведений писателя. Ее объем существенно выходил за рекомендуемые параметры для такого рода научных сочинений: он составил 567 страниц.

Перу ученого принадлежат свыше 300 статей, опубликованных в авторитетных научных изданиях мира и переведенных на английский, японский, итальянский, испанский, немецкий языки. Как автор, он сотрудничал со многими периодическими изданиями: *Русская литература, Достоевский и современность, Достоевский и мировая культура. Филологический журнал, Dostoevsky Studies, “Dostoevsky Monographs”* и др. В последнее десятилетие исследователь особое внимание уделял журналу *Неизвестный Достоевский*, созданному 12 июля 2013 г. по инициативе членов правления Международного Общества Достоевского

(International Dostoevsky Society). Он работал в единой команде с редакцией журнала – как постоянный автор, опытный рецензент, член коллегии журнала. В журнале были опубликованы 40 его статей, вводящих в научный оборот уникальные архивные материалы; его заботами появлялись новые авторы, а Достоевский продолжал быть увлекающим, неизвестным и неизведанным.

Большая подвижническая работа Б. Н. Тихомирова по увековечиванию творческого наследия Достоевского не ограничивается его уникальными научными трудами и организацией экспозиций и выставок петербургского музея писателя. Он вел активную работу по популяризации творчества Достоевского: читал открытые лекции для посетителей музея, консультировал сценаристов и режиссеров, снимавших фильмы о Достоевском и его семье, выступал с докладами на всероссийских конференциях и международных симпозиумах, с 1998 г. являлся членом Международного общества Достоевского.

Борис Николаевич был хранителем памяти об ушедших исследователях Достоевского, разоблачителем завиральных работ, поддельных рукописей и мифов о писателе, неутомимым рассказчиком об окружении писателя, исследователем, обладающим уникальными умениями (одно из последних – освоение нейросети по выявлению архивных документов о семье Достоевских).

За свои заслуги выдающийся ученый был награжден международным орденом «Звезда Достоевского» и памятной медалью Министерства культуры Российской Федерации «Великий русский писатель Ф. М. Достоевский 1821-2021». Книги его авторства и выходившие в соавторстве также получали высокие награды. В 2011 г. двухтомное *Евангелие Достоевского*, подготовленное Борисом Николаевичем совместно с В. Н. Захаровым и В. Ф. Молчановым, было удостоено Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» 1-й степени, а в 2022 г. его книга *Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до Знаменской площади* стала победителем в специальной номинации «Россия: культурный код» национального конкурса «Книга года».

У неутомимого исследователя было много планов, воплощение которых вывело бы на новый уровень современную науку о Достоевском: подготовлены исправления и дополнения к 1-му тому *Летописи жизни и творчества Ф. М. Достоевского*, обновленные комментарии к изданиям произведений писателя, на основе уникальных архивных материалов написаны новые статьи об окружении писателя, обсуждались проект «Мо-

сква Достоевского», новое издание переписки писателя с женой и книга об этой выдающейся женщине... Теперь эти планы должны воплотить в жизнь другие исследователи в память о Б. Н. Тихомирове. В будущем предстоит большая работа, которую нужно начинать сейчас.

У выдающегося ученого осталось богатое наследие: его книги, статьи, выставки, доклады, замыслы, наброски и заготовки. Оно обширно – его нужно и сохранить, и приумножить. Для этого в первую очередь необходимо составить библиографию трудов исследователя, а на ее основе создать электронную библиотеку его печатных и электронных книг и статей.

Б. Н. Тихомиров имел свою методологию исследования. Его рабочий кабинет был заполнен книгами, справочно-энциклопедическими изданиями. Книга в его библиотеке была не просто источником знаний – она была инструментом познания. На страницах многих книг из библиотеки Тихомирова стоят его отметки и примечания. Он был читателем и исследователем одновременно. Оставив свои маргиналии в прочитанных книгах, он обогатил эти издания. Маргиналии – особый жанр в научном творчестве Б. Н. Тихомирова. Наш долг – их сохранить и опубликовать. Сделать это полиграфически трудно и сложно, но в электронном формате возможно.

Неутомимый исследователь Б. Н. Тихомиров смог бы прокомментировать всего Достоевского. До реализации этого замысла оставалось немного. Но не случилось... Нужно переиздать опубликованные в разных изданиях комментарии Тихомирова к произведениям Достоевского. Образец есть: третье издание книги-комментария *«Лазарь! гряди вон»*. Роман Ф. М. Достоевского *«Преступление и наказание» в современном прочтении* (2024). Конечно же, нужно отдельно опубликовать комментарии к *Евангелию Достоевского*, взяв за основу второе издание (2017).

Сохраним память о Борисе Николаевиче Тихомирове, продолжим его дело!