

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО<sup>1</sup>

Настоящий выпуск *Dostoevsky Studies* – 24-й из “Новой серии” и второй с тех пор, как он стал электронным журналом открытого доступа, – выходит в то время, когда *год Достоевского* подходит к концу. Да, этот 2021-й год действительно явился невероятно ‘достоевским’ годом! – и отнюдь не только из-за того, что минуло два столетия со дня рождения Федора Михайловича. Празднования такого рода далеко не всегда ознаменованы значимыми шагами вперед в области научных исследований и общественной деятельности: угроза дежурной официальной риторики и поверхностного интереса средств массовой информации всегда рядом.

Двухсотлетие могло бы стать парадом трюизмов, многократным повторением ложно понятых слов о «красоте», по каким-то странным причинам призванной «спасти мир»... К счастью, этого не случилось. Конечно, об упомянутой спасительной ‘красоте’ и подобных общих местах мы не раз слышали в последние месяцы, но – и это стало для меня приятным сюрпризом – не чаще, чем обычно.

Творчество Достоевского оказалось более жизненным, нежели любые стереотипные представления о нем, оно всегда современно, оно предлагает разные идеи каждому из нас. Молодые люди продолжают читать романы Достоевского, несмотря на то что чтение классики для большинства из них, по-видимому, считается старомодным занятием. Достоевский и его герои продолжают воспалять людей по всему миру: философы, ученые, художники, юристы и многие другие представители различных профессий продолжают цитировать их как в своей сфере, так и в собственной личной жизни. В результате этот двухсотлетний юбилей был встречен впечатляющим количеством мероприятий, проведенных на весьма высоком уровне, что в конечном счете способствовало проявлению новой волны внимания к писателю и его месту в современной культуре. Кстати, предшествовавшие крупные чествования Достоевского в 1921, 1971, 1981 и 1996 гг. также были актуальными во многих отношениях, доказывая, что ‘феномен Достоевского’ возрастает и меняется с течением времени как неотъемлемый элемент нашей культурной истории. Каждый раз он оказывается злободневным и новым.

Таким образом, настоящий номер *Dostoevsky Studies* является частью большой жатвы. Есть много причин считать, что его следует рассматривать

1 Перевод с английского языка – Б.Н. Тихомиров.

как выдающийся исторический выпуск: в нем мы отмечаем не только двухсотлетие Федора Михайловича Достоевского, но и еще одну особую круглую дату – 50-летие основания Международного общества Достоевского (1971-2021). International Dostoevsky Society было основано в сентябре 1971 г. в маленьком курортном городке Бад-Эмс, в Германии, в результате международной ‘мозговой атаки’, отправная точка которой связана с VI Конгрессом славистов, состоявшимся в Праге знаменитым летом 1968 г., подававшим проблеск надежды на мирное и демократическое развитие в эпоху Железного занавеса.

Достоевский был мощным символом нового гуманизма, способного преодолеть крайности идеологических противоречий. Ученый из Австралии – русский эмигрант Дмитрий Гришин – вместе с чешским интеллектуалом Франтишком Каутманом и другими выдающимися специалистами в области русской литературы – разработал путь к созданию международной ассоциации, посвященной изучению творческого наследия Федора Достоевского. Основная подготовительная работа была проведена Дмитрием Гришиным и американской слависткой Надин Натовой, и в 1971 г. был созван первый учредительный симпозиум по Достоевскому, состоявшийся в Бад-Эмсе, где и было основано IDS. В том же году был открыт Музей Достоевского в Ленинграде (Санкт-Петербурге). Вот признаки сближения созидательных сил с обеих сторон железного занавеса. Только много лет спустя такая готовность к сближению достигла успеха, но, в конце концов, этим лишь доказывается дальновидность данного проекта. Международное общество Достоевского является успешным примером научных и демократических, всеобъемлющих связей между людьми разных стран и культур. Мы можем понимать наследие Достоевского по-разному, но диалог и взаимный интерес позволяют нашим исследованиям развиваться. Именно в этом состоит задача Международного общества Достоевского и его журнала *Dostoevsky Studies*.

Это юбилейное издание журнала содержит великолепный монографический раздел, посвященный 50-летней истории IDS. Здесь читатель познакомится со множеством неизвестных и малоизвестных документов, результатами архивных поисков, касающихся Общества с самого его зарождения. Большая часть материалов представляет собой мемуары ветеранов IDS Айрины Зохран и Малкольма В. Джонса (одного из бывших президентов Общества), а также давних видных членов IDS, таких как Тоёфуса Киносита (президент Японского общества Достоевского), Розанна Казари и Татьяна Николеску. Исторические сведения о роли Франтишка Каутмана и Дмитрия Гришина в создании IDS представлены их ученика-

ми – соответственно Милушей Бубениковой и Слободанкой Владив-Гловер. Борис Тихомиров рассказывает об истории участия советских ученых в жизни IDS. Многие из этих материалов сопровождаются богатыми дополнениями, в том числе впервые публикуемыми фотографиями с симпозиумов IDS, письмом Надин Натовой и неопубликованной речью Роберта Луиса Джексона.

История IDS весьма актуальна в год 50-летия Общества, но мы не забываем о настоящем и будущем исследований Достоевского: в первом разделе выпуска читатель найдет подборку из пяти интересных статей, посвященных различным аспектам творчества писателя и его рецепции. Статья Хлои Пападопулос “‘Говорить молча’ и пересказывать в *Кроткой* Федора Достоевского” – глубокое погружение в поэтику этой новеллы. Дарья Фарафонова восстанавливает интертекстуальные и тематические связи между Достоевским и философией Блеза Паскаля, сопровождая анализ рядом оригинальных наблюдений; Габриэль Нуссбаум исследует *Дневник Писателя* в поисках “призрака Гоголя”, связывая таким образом *Дневник* с другими произведениями Достоевского, где присутствие его предшественника более очевидно и хорошо известно. Бенджамин М. Сатклифф приводит в своей статье конкретные текстологические ссылки на размышления Юрия Трифонова о Достоевском и его времени. Тадеуш Сухарский предлагает весьма репрезентативный обзор традиций изучения Достоевского в послевоенной Польше, сопровождаемый почти исчерпывающей библиографией. Читатель также найдет раздел с обширными обзорами книг, где описаны и проанализированы пять недавно выпущенных изданий.

Год Достоевского завершается, но ожидается, что следующий 2022-й год также будет очень насыщенным как в сфере научных исследований, так и в деятельности Международного общества Достоевского: прежде всего потому, что его центральным событием станет XVIII Симпозиуму IDS, который состоится в Нагое (Япония) 22-27 августа 2022 г. Небезынтересная информация о деятельности и проектах различных научных групп представлена в разделе “Новости”. И бесспорно, этот исторический выпуск *Dostoevsky Studies* не мог быть завершён ничем иным, кроме трогательного прощания с членами руководства IDS, которые сыграли выдающуюся роль в жизни нашего Общества. Ко времени выхода в свет последнего, 23-го номера журнала до нас дошла скорбная новость о том, что скончался Рудольф Нойхойзер, один из первых членов IDS, его бывший президент и основатель этого журнала. Его друг и давний соратник Хорст-Юрген Геригк посвятил ему некролог, написанный на немецком языке, который мы публикуем здесь в одном разделе с коллективным не-

крологом, посвященным еще одной из самых выдающихся фигур в истории нашего сообщества – почетному президенту IDS (и первой женщине, занимавшей пост президента IDS) Деборе А. Мартинсен, скончавшейся в этот год и месяц Достоевского, в воскресенье, 28 ноября. Всего несколько дней назад...

Дебора Мартинсен сыграла фундаментальную роль в издании *Dostoevsky Studies*, а также в переводе журнала в электронный формат. Она щедро помогала нам с самого начала и вплоть до последних месяцев, когда ее состояние здоровья было уже очень тяжелым. В согласии со всей Редакционной коллегией я хотел бы с глубокой благодарностью посвятить памяти нашей дорогой Деборе Мартинсен этот специальный выпуск *Dostoevsky Studies*.

От Редакционной коллегии *Dostoevsky Studies*

Стефано Алоэ,  
Главный редактор



III. 2 – Deborah Martinsen in Granada, 2016.  
Photo Graf Aloyse (from the Archive of Stefano Aloe)